

● 藝術領域—華夏餘韻·歷久彌新：京劇遇上小動物

動物保護教材前導學校課程實踐 創意教學方案設計格式

參酌十二年國教課綱

十二年國民基本教育新課綱

壹、教學活動

單元名稱	華夏餘韻·歷久彌新：京劇遇上小動物			
設計者	邱郁雯	指導者		
教學對象	八年級	教學時間	111年5月5日 10:10 至 10:55	
教材來源	翰林國民中學表演藝術第四冊二下，華夏餘韻·歷久彌新-第一課 教育部國教署編撰《動物保護教育_同伴動物》第三章-第二單元			
教學資源	電腦(教學簡報)、投影機、兩張椅子、一張桌子、問卷、活動學習單、 評分表			
學生條件分析	1. 本班學生活潑開朗、願意主動發表想法。 2. 有京劇的基礎概念			
教學準備	教師:製作簡報、安排示範組的動作。 學生:延續上一堂課，有京劇的基礎，示範組事先記憶老師編排的動作。			
總綱 核心素養	A2-系統思考與解決問題。 A3-規劃執行與創新應變。 B1-符號運用與溝通表達。 B3-藝術涵養與美感素養。 C1-道德實踐與公民意識。			
學習重點	學 習 重 點	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	領 綱 核 心 素 養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>
學習內容	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	
學習目標	<p>表現</p> <p>1-1 認識京劇表演型態與表演功夫。</p> <p>1-2 認識動物保護-當一個好飼主的條件</p> <p>鑑賞</p> <p>2-1 學生能欣賞京劇的美感。</p> <p>2-2 引發孩子對於動物「終養不棄養」的同理心。</p> <p>實踐</p> <p>3-1 透過影片欣賞傳統藝術表演型態</p> <p>3-2 學生能設計出京劇的一桌二椅</p> <p>3-3 學生能透過戲劇呈現京劇與動物保護的主題</p>	

學習目標代號	教學歷程	教學時間	教學資源	教學評量
	一、導入活動			
1-1	1. 複習一桌二椅相關知識	5 分	簡報 ppt	發表評量: 積極參與
2-1	2. 告知呈現主題與動物相關並分享			
3-1	關於動物的小故事。			
3-1	3. 詢問家中是否有養小動物?誰是主要照顧者?			
1-1	4. 觀看動物可愛影片		影片	
3-1	二、開展活動		簡報 ppt	參與評量: 能參與活動 及並完成學習單
	1. 透過簡報讓學員了解如何當一個好飼主。			
2-2	1. 透過簡報讓學員了解如何當一個好飼主。			
	(1) 飼養前評估-填寫犬貓評估問卷	5 分	問卷	
	(2) 認養取代購買			
1-2	(3) 寵物登記植晶片			
	(4) 終養不棄養			
	(5) 不放養不鍊養			
1-1	(6) 犬貓的教育			
2-1	2. 京劇一桌二椅結合如何當一個好飼主的呈現。			
3-2	2. 京劇一桌二椅結合如何當一個好飼主的呈現。			
3-3	(1) 老師先請幾個同學上臺示範組	5 分	桌子、椅子	發表評量: 積極參與
3-3	(2) 主題:動物在家所發生的狀況劇			
3-2	(1) 老師先請幾個同學上臺示範組			
3-2	(2) 主題:動物在家所發生的狀況劇			
	(小狗受傷一直哭/小狗亂大小便/			
	小狗想找人陪玩/小狗老了/主人			
	想出門玩, 狗狗怎麼辦?)			
	搭配桌子、椅子為任何場			
	(3) 評分標準說明		評分表	
	(每組發一張評分單, 於各組演出			
	完畢進行評分)評分表於附件			
	(4) 分 4-5 人一組, 角色分配			
	(5) 劇情討論	討論:		
	(加入桌子、椅子當場景)	10 分	活動學習	

	<p>(6) 彩排 (7) 呈現</p> <p>3. 完成活動學習單 可以用繪畫或文字方式紀錄演出主題。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 同學回饋對於其他組別演出的想法與感受。 2. 選出分數最高的組別給予鼓勵 3. 老師回饋學員演出狀況及總結。</p>	<p>演出： 10分</p> <p>5分</p> <p>5分</p>	單	
參考資料				

貳、教學成果

一、教學過程 (含照片)

	
京劇介紹	動保觀念引導
	
劇情討論	



分組呈現

二、學生作品（學習單或其他）

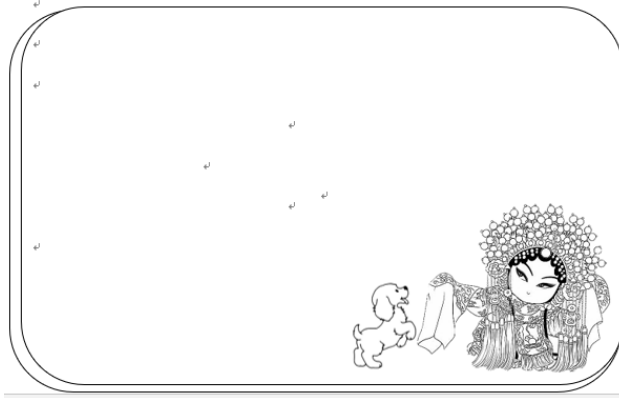
（一）京劇學習單

華夏餘韻·歷久彌新:京劇遇上小動物

班級: _____ 座號: _____ 姓名: _____

一、填充題

- 京劇於2010年被列為: _____
- 京劇中的四功五法其分別是:
 - 四功: _____、_____、_____、_____
 - 五法: _____、_____、_____、_____、_____
- 京劇中四個特點:
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
- 設計京劇一桌二椅結合小動物的場景



（二）各組評分表

項目 組別	劇情豐富度 (1-5)	演員表現 (1-5)	戲劇張力 (1-5)	評分加總

策源地：北京
 時期：(西) 二黃班 (西) (何) 班
 穿越時空潮偶像《京劇遇上小動物》
 班級：207 座號：5 姓名：李聖霖

一、填充題

1. 京劇於 2010 年被列為：人類非物質文化遺產
2. 京劇中的四功五法其分別是：
 四功：唱(唱腔)、念(念白)、做(動作)、打(武打)
 五法：手(手勢)、眼(眼神)、身(身段)、步(台步)、法
3. 京劇中四個特點：
程式化：台上演員的走位有一定的規則
誇張化：把生活動作誇張化
舞蹈化：將日常生活中的動作加以美化，如：卸開場
虛構化：將一種物品代為另一種物品
一桌二椅：一樣桌子代表的是不同場景
4. 設計京劇一桌二椅結合小動物的場景

京劇以北京為中心
 腔調有西皮和二黃
 高低平涼
 穿越時空潮偶像《京劇遇上小動物》
 班級：207 座號：10 姓名：李聖霖

一、填充題

1. 京劇於 2010 年被列為：人類非物質文化遺產
2. 京劇中的四功五法其分別是：
 四功：唱(唱腔)、念(念白)、做(動作)、打(武打)
 五法：手(手勢)、眼(眼神)、身(身段)、步(台步)、法
3. 京劇中四個特點：
程式化：台上演員的走位及手勢都有特定的規則
誇張化：把生活動作誇張化
舞蹈化：將日常生活中的動作加以美化，如：卸開場
虛構化：將一種物品代為另一種物品，如：以假亂真
一桌二椅：一樣桌子代表的是不同的場景
4. 設計京劇一桌二椅結合小動物的場景
一桌二椅：一樣桌子代表的是不同的場景

參、教學省思

- 一、透過動物保護的主題，察覺經由動物結合表演藝術課程，學生更有共鳴及吸引力，但先前對於動保的議題並不是這麼了解，老師能多補充這方面的專業知識，再分享給學生更好。
- 二、教授建議將動保的議題直接融入課程中，我覺得是一個很好的方式，原本以為需要特別教導動保這方面的專業知識，但其實請學員討論出以動物為主題的狀況劇，老師再加以解說與推廣，更能將這方面的知識帶給學員，學員上課時也更能專注及覺得有趣。
- 三、納入評分表，讓學員能更深入觀察其他組別，對於自身的演出內容也會更加琢磨。
- 四、將演出位置移至教室中央，有利於學員觀賞。
- 五、希望有機會還能帶領學員一起探討關於動保的主題，課後學生反應非常熱烈，說明偶爾將貼近學員生活的主題融入課程，更能提升它們的參與度。