

動物保護教材前導學校課程實踐

創造性舞蹈—動物的聯想創作

參酌十二年國教課綱

十二年國民基本教育新課綱

壹、課程理念

透過創造性舞蹈教學，引導學生從過去對同伴動物的觀察、親身體驗，去模仿、創作一個屬於自己對同伴動物的肢體交流活動；讓學生透過觀察、模仿、創作的活動進行，從探索進而能夠深刻關心、瞭解同伴動物，以期爾後對同伴動物能有同理心、關懷心，實踐動保目標。

創造性舞蹈是一種動作教育的過程，它不像是我們一般所熟知的芭蕾舞、爵士舞或各種熱門的流行舞蹈；它並沒有固定的舞步或動作，在教學過程中，老師的引導和啟發，帶領學生以同伴動物為主題，採拉邦動作分析理論中的元素進行引導探索，從模仿、即興和創作，去尋找各種動作表現的可能性，它的目標是增進學生動作的能力，學會表現、表達甚至於自我實現的教育目標，並融入性平教育、生命教育、動物保護教育議題，欣賞、尊重彼此身體，關懷、同理同伴動物，給予並建立動保福祉的五大自由概念，引入「領養、終養、不棄養」動保觀念。

拉邦動作分析的五大因素

一、身體

- (一) 身體造型：對稱性與不對稱性的型態。
- (二) 身體動作
- (三) 身體部位的使用

二、空間

- (一) 空間範圍
- (二) 高度
- (三) 方向
- (四) 路徑軌跡

三、時間

- (一) 基本拍
- (二) 速度快慢
- (三) 歷時長短
- (四) 重拍
- (五) 靜止

四、勁力

- (一) 輕重
- (二) 收放

五、關係

- (一) 用雙人、三人或是多人分組，進行群體動作配合與移動。
- (二) 嘗試在不同的環境中去探索與配合。

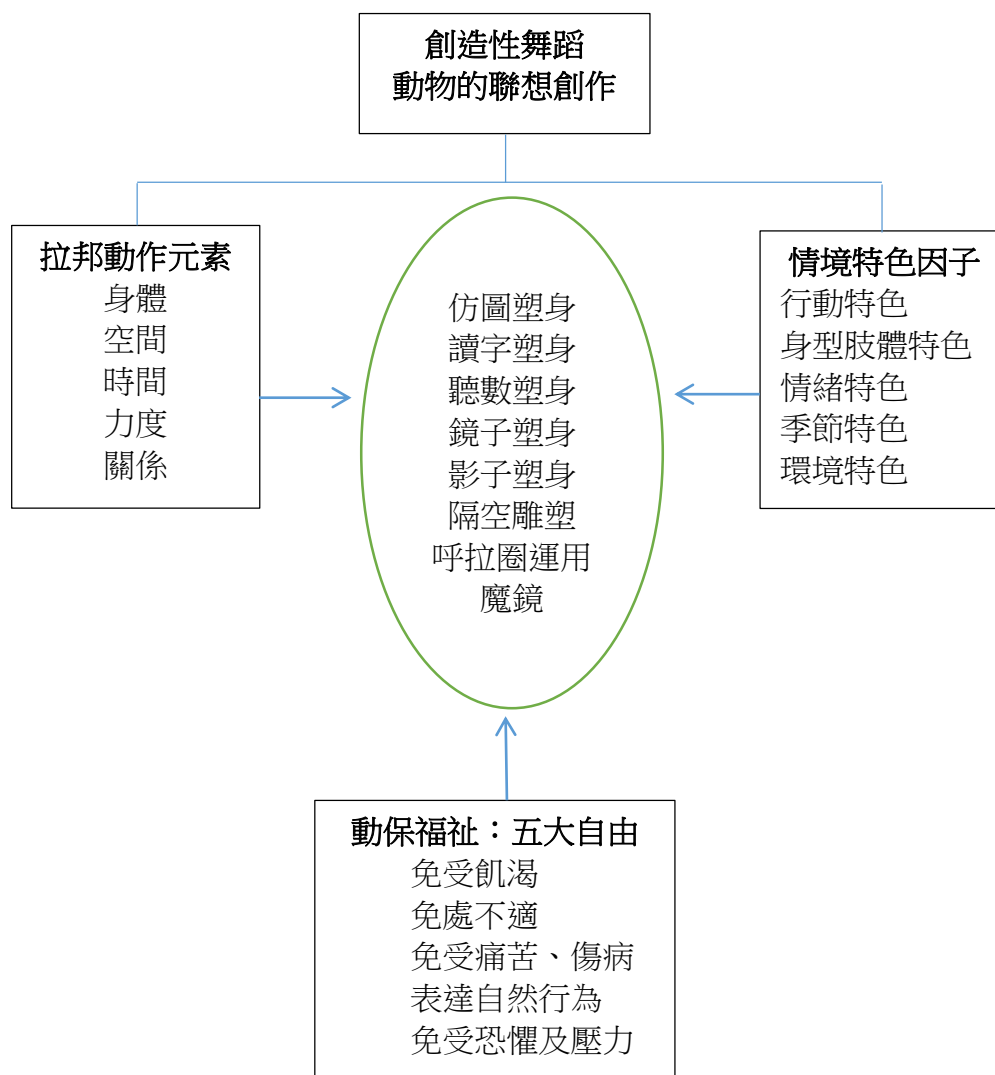
老師用拉邦動作分析元素，結合情境特色因子，引導學生在這些情境中挑戰、展現自己的肢體，讓意象融入動保五大自由概念，完成與同伴動物共生共融的意念。

情境特色因子

- 一、 行動特色：跑、跳、走、追、吃、喝、玩

- 二、 身型肢體特色
- 三、 情緒特色：喜、怒、哀、樂
- 四、 季節特色：春、夏、秋、冬
- 五、 環境特色：平地、草原、湖、溪、洋、海、森林

貳、課程架構



參、教學方法

- 引導教學法
- 討論欣賞教學法

肆、評量方式

認知 (15%)

- 能瞭解並說出創作性舞蹈的特性。
- 能瞭解並說出身體各部位活動之方法和運用。
- 能瞭解並說出拉邦動作分析的五元素的內容。
- 能瞭解並說出情境特色因子的內容。
- 能瞭解並說出不同元素與情境所產生的肢體表達變化。

情意 (25%)

- 能搭配過去的觀察或體驗，勇於參與活動練習。
- 能接受老師指引並主動協助同學練習。
- 能欣賞別人並自我修正。

能尊重他人身體的展現。

技能 (40%)

能確實做出五元素的肢體活動。

能確實運用舞蹈中不同元素的探索與變化進而完成主題表現。

搭配舞蹈動作五元素，能確實做出五情境特色的肢體活動。

能使用 QR CODE 上網填寫學習心得。

行為 (20%)

能透過創作舞蹈學習，展延學習興趣。

能樂於分享學習經驗技能。

能延伸各類舞蹈學習。

伍、教學活動

單元名稱	創造性舞蹈 - 動物的聯想		
設計者	張永祥	指導者	
教學對象	高一	教學時間	課程：四節，每節 50 分鐘
教材來源	<p>彭雅玲(2019) 編撰動物保護教育教材及融入十二年國教課程實踐計畫《動物保護教育—同伴教育》，教育部及學前教育署</p> <p>曾明生(2017) 106 年度體育教學影片，我是小小雕塑家</p> <p>Lynnette Young Overby (2019) 舞蹈與統整性課程設計</p> <p>李其隆 朱峯亮/體育學科中心(2019) 體育教案實例編撰/在校園內打高爾夫——飛盤高爾夫</p> <p>黃彥慈、陳五洲(2007)。拉邦動作分析論。大專體育，88，169-175。</p> <p>林惟華(2009) 普通高級中學課程體育科教學資源研發單元：舞蹈-動動身體動動腦</p> <p>林惟華(2007) 舞蹈-創造性舞蹈。載於林正常等編著，高中體育第一冊(頁 137-145) 臺北縣：龍騰文化。</p> <p>林惟華(2008) 舞蹈-創造性舞蹈。載於林正常等編著，高中體育第三冊(頁 131-139) 臺北縣：龍騰文化。</p>		
教學資源	影片、海報、鈴鼓、圖片、呼拉圈		
學生條件分析	<p>高一音樂班學生，對音樂調性、節奏、強弱較為敏感。</p> <p>成員為 19 位女生，9 位男生，相較其他全男生之班級對於舞蹈學習之意願較高。</p> <p>學生缺乏對於肢體動作展現的表達經驗，害羞、膽怯。</p>		
教學準備	蒐集文獻，整理資料，設計編撰教學方案，製作教學道具，實施教學。		
總綱核心素養	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>		
學習重點	學習表現	<p>1d-V-1 分析各項運動技能原理。</p> <p>2c-V-1 遵守運動規範，展現良好道德情操，並運用於生活當中。</p> <p>2c-V-2 展現相互包容與適切的人際溝通互動之技巧。</p>	<p>領綱核心素養</p> <p>健體-U-A2 具備系統思考、分析與探索體育與健康的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰，以解決人生中各種體育與健康的問題。</p> <p>健體-U-A3 具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為，因應新的體育與健康情境或</p>

		<p>2d-V-1 實踐與分享運動在美學上的特質。</p> <p>2d-V-2 展現運動鑑賞和評析能力，體驗生活美學。</p> <p>3c-V-1 表現全身性的身體控制能力。</p> <p>3c-V-2 熟練專項運動技能、創作和展演的技巧。</p> <p>3c-V-3 因應不同的運動情境，展現與超越個人的運動潛能。</p> <p>3d-V-2 應用系統思考與後設分析能力，解決各種運動情境的問題。</p> <p>4d-V-1 完善發展適合個人之專項運動技能。</p>		<p>問題。</p> <p>健體-U-B1 具備掌握健康訊息與肢體動作的能力，以進行與體育和健康有關的經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。</p> <p>健體-U-B3 具備運動與健康的創作與鑑賞能力，體會其與社會、歷史、文化之間的互動關係，進而對美善的人事地物，進行賞析、建構與分享。</p> <p>健體-U-C2 具備於體育活動和健康生活中，發展適切人際互動關係的素養，並展現相互包容與尊重、溝通協調及團隊合作的精神與行動。</p>
	學習內容	<p>Ce-V-1 其他休閒運動自我挑戰。</p> <p>Ib-V-1 自由創作與社交舞蹈動作編排與展演。</p>		
學習目標	<p>一、認識並實際操作創作性舞蹈的五個元素。</p> <p>二、以五元素模仿你所認識、喜愛的同伴動物。</p> <p>三、認識五情境特色因子，並以五元素為基礎，操作身體演示不同情境變化的同伴動物。</p> <p>四、透過肢體創作表演，觀摩學習、討論合作、分享心得。</p> <p>五、融入性平議題方式，闡述性別平等教育之對等性，在肢體活動過程中，不應使用、暗示特殊部位去模仿創造，尊重彼此的身體與相處份際的掌握。</p> <p>六、融入生命教育，同理、關懷同伴動物。</p> <p>七、融入動保議題，由動作中引導動物的五大自由概念。</p>			
學習目標代號	教學歷程	教學時間	教學資源	教學評量
五	<p>第一堂</p> <p>一、導入活動</p> <p>伸展操：核心肌群後，增加瑜珈伸展動作：貓式、上犬式、下犬式。</p> <p>觀賞各類同伴動物情境特色不同之影片 2 分鐘。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 說明本節課要用身體透過創造舞蹈概念，模仿、創作同伴動物的各種行為(情境特色)</p> <p>(二) 融入性平議題，說明在肢體活動過程中，同學不應使用、暗示特殊部位去模仿創造，要欣賞、尊重彼此身體，掌握不同性別相處的份際。</p> <p>(三) 說明舞蹈是需要經過人的身體作媒介表達，而可活動的身體部位包括頭、頸、上肢(肩、肘、腕、手指)、軀幹(胸、腰、臀)和下肢(髖關節、膝、踝、腳趾)。在</p>	<p>3(3)</p> <p>2(5)</p> <p>1(6)</p> <p>1(7)</p> <p>2(9)</p>	<p>影片</p> <p>海報</p>	<p>能於動作創作中遵循約定</p>

<p>一</p> <p>一、二、三、四、六、七</p>	<p>鈴鼓提示下，同學嘗試使用、瞭解身體什麼部位可以動？怎麼動？動的範圍有多大？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 頭、頸：頭部活動多數是以頸部為動作力量和方向改變的來源。以頸椎的力量做向前、後、左、右不同方向的擺動循環 4 次；再以頸部做 360 度繞環動作，順時鐘方向 2 次，反時鐘方向 2 次。 2. 臉部包括眼睛、嘴巴，引導練習喜怒哀樂情境。 3. 上肢：利用肩、肘、腕的關節分別做繞環、甩動和擺盪三種動作，先以單邊部位單一動作開始練習，再以雙手同時進行。在利用伸直、彎曲以及平面 180 度位置的擺放，增加空間豐富度。 4. 軀幹：胸部可做之動作並不大，通常主要動作為含胸和挺胸，以胸腔為主往前、後、左、右不同方向做繞環動作，順時鐘方向 2 次，反時鐘方向 2 次。再以腰、臀重複相同的繞環動作。 5. 下肢：以髖關節主導膝關節做曲膝抬腿動作，單腳向前、旁兩個方向各做八次抬腿；另再以膝關節與踝關節做順時鐘方向 2 次，反時鐘方向 2 次的繞環動作。 6. 身體各部位聯合動作之探索：將暖身動作時進行的各項單一部位活動，經由個人選擇 2 至多個部位同時進行，如將頭頸繞環加上右手腕關節及左踝關節的繞環動作同時進行；又如將雙肩向上提起同時將右腳曲膝向前抬腿等。將開發創造出許多平常未曾嘗試的動作可能性。過程老師可用提示語讓同學想像同伴動物此時可能的肢體、身型特色…等情境。 7. 使用旋轉、爬行、滾、翻等不同的空間移位動作進行組合探索練習，老師引導提示空間包括水平高度、方向、大小、路徑軌跡。過程老師可用提示語讓同學想像同伴動物此時可能在爬上、竄下、戲水的行動特色…等情境。 8. 搭配老師鈴鼓快慢，讓學生嘗試、體驗肢體運作的快慢時間元素。過程老師可用提示語讓同學想像同伴動物此時可能在在追趕、散步、玩樂…等情境。 	<p>7(16)</p> <p>5(21)</p>	<p>鈴鼓</p>	<p>能精準地操作身體部位</p> <p>能使用身體創作 能與同學討論並欣賞他人創作 能運用情境特色因子</p>
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	-----------	------------------------------------------------------------------

<p>一、二、三 四、六、七</p> <p>一、二、三 四、六、七</p>	<p>9. 搭配音樂強弱、沈重與輕快，讓學生嘗試、體驗肢體運作的動力元素。過程老師可用提示語讓同學想像同伴動物此時可能是喜怒哀樂的情緒特色…等情境。</p> <p>(四) 隨著四季音樂想起，鼓勵同學嘗試想像並呈現同伴動物在四季的各種活動狀況。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 鼓勵同學身體模仿的勇氣，所有創作從模仿開始。</p> <p>(二) 在身型模仿創作時，同理關懷動物。</p> <p>(三) 預告課程最後一堂要分組以動物為主題進行創作表演，說明學習(分鏡)單(如附件)的融入動保教育概念及創作各項步驟及分組。</p> <p>(四) 預告下次進度</p> <p>第二堂</p>	<p>7(28)</p> <p>7(35)</p> <p>15(50)</p>	<p>鈴鼓</p>	<p>能使用身體創作 能與同學討論並欣賞他人創作 能運用情境特色因子</p>
<p>五</p> <p>一、二、三 四、五</p>	<p>一、導入活動</p> <p>(一) 伸展操：核心肌群後，增加瑜珈伸展動作：貓式、上犬式、下犬式。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 融入性平議題，再次提醒在肢體活動過程中，同學不應使用、暗示特殊部位去模仿創造，要欣賞、尊重彼此身體，掌握不同性別相處的份際。</p> <p>(二) 說明創造性舞蹈之觀念及其特性，創造性舞蹈中五大探索元素，包括身體、空間、時間、動力與關係。此節課程將針對這五個元素進行探索，在學習過程中同時以動物為主題，加入情境因子(身型、行動、情緒、季節、環境)在同學學習的表演中。</p> <p>1. 仿圖塑身： 實物圖片15張，散放於地板四處</p> <p>(1) 鈴鼓聲響，同學自由隨意走，鈴鼓兩聲，同學止步，找最靠近之圖片，透過圖片中的實物開始模仿。提醒同學圖片的特色在哪裡？有哪些空間的元素？表達的意境是？哪些部位接觸地面？</p> <p>(2) 操作2次後，第3次根據圖像完成動作模仿後，請同學嘗試根據此圖像，展現空間元素的變化(站立、蹲或坐、躺下)設計一個延伸定格的動作，老師走至該組，使用一個八拍，前四拍是原</p>	<p>7(7)</p> <p>6(13)</p> <p>9(22)</p>	<p>海報</p> <p>圖片 鈴鼓</p>	<p>能於動作創作中遵循約定</p> <p>能回答老師的提示內容</p> <p>能使用身體模仿及創作 能與同學討論並欣賞他人創作</p>

<p>一、二、三 四、五</p> <p>一、二、三 四、五、六 七</p>	<p>圖造型，下一個四拍是同學的創作動作。過程中，同學透過討論激發創作，並依序欣賞各組的設計。</p> <p>2. 讀字塑身： (1) 圖片另一面是(例如：1手+2腳)，代表接觸地面的部位是「1隻手」和「兩隻腳」，依據圖片標示碰觸地面的數量及部位，去設計自己的造型，抽離實物圖象，根據文字來探訪創作世界。 (2) 移動到不同圖片，再操作2次。 提示語：挑戰自己一下，不要跟其他人相同。</p> <p>3. 找數塑身： (1) 取消部位的文字限制，根據圖片的數字總合，去設計自己的著地部位的數量，提升同學創作的自由度。操作2次。 (2) 隔空雕塑：兩人一組，A不碰觸B，以手指揮動作、說話溝通操作部位，讓B擺出A所希望的身型以及符合數字總和的著地部位。鼓勵同學全程盡量不說話，以身體動作進行溝通更佳。 角色互換，學習透過溝通，揣摩對方心意、想法，同理夥伴，而表達者也學習使用清晰、清楚的詞彙字眼及動作進行溝通。互相操作1次。繼續提醒站蹲坐躺、直線彎曲旋轉等因素。</p> <p>三、綜合活動 (一) 針對同學表現給予鼓勵，提升信心，對於陌生的模仿動作給予引導、示範。 (二) 在身型模仿創作時，同理關懷動物。 (三) 引導同學使用3C工具，操作找尋最後一堂創作課的設定動物類別，搜尋其情境因素相關影片，討論開發創作內容。 (四) 預告下次進度</p>	<p>8(30)</p> <p>8(38)</p> <p>12(50)</p>	<p>圖片 鈴鼓</p> <p>鈴鼓 圖片</p> <p>3C 手機</p>	<p>能使用身體模仿及創作 能與同學討論並欣賞他人創作</p> <p>能使用身體模仿及創作 能與同學討論並欣賞他人創作</p> <p>能使用3C手機搜尋動物的動作元素、情境因子</p>
<p>五</p>	<p>第三堂 一、導入活動 伸展操：核心肌群後，增加瑜珈伸展動作：貓式、上犬式、下犬式。 二、開展活動 (一) 融入性平議題，再次提醒在肢體活動過程中，同學不應使用、暗示特殊部位去模仿創造，要欣賞、尊重彼此身體，掌握</p>	<p>7(7)</p> <p>1(8)</p>		<p>能於動作創作中遵循約</p>

<p>一、二、三 四、五、六</p>	<p>不同性別相處的份際。</p> <p>(二) 我型你塑(如影隨形)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師站在前方，所有同學如同一面鏡子反射出老師的動作，依序掌握空間、方向、速度、力道元素變化，帶領學生領會。 2. 兩人一組，隊友同一面鏡子，鈴鼓定音後，兩人輪流模仿操作。 3. 下一次 AB 交換。 4. 全班分為兩組或三組，各派一名動作代表，同組同學跟著一起反射帶領者動作(可先簡易討論動作設計)，讓學生體驗同時多人兩種不同動作呈現的畫面，再加上行進方向的變化產生更豐富的畫面。 5. 運用上面元素創作一個動作方式模仿動物主題，雕塑其型體，再融入型動之動作或喜怒哀樂。 6. 第四次 AB 交換。 7. 透過兩人一組的集體練習的合作關係，觀摩、創造雕塑肢體。同時後面是前面同學的監督者，要前面同學確保音樂結束後，創造出雕塑，確保向 B 負責。 <p>提示語：過程中不斷肯定並提示高低、大小、長短、交錯、方向…等空間、身型、關係元素。</p>	<p>16(24)</p>	<p>鈴鼓</p>	<p>定</p> <p>能使用身體模仿及創作 能與同學討論並欣賞他人創作 能使用五個元素創作動作</p>
<p>一、二、三 四、五、六</p>	<p>(三) 雙人合塑：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 兩人一組，A 用身體部位創作一個圓或洞的概念動作，而 B 則運用快慢時間元素移動穿越這個圓或洞，穿越後第四次換 B 創作圓，A 以快或慢(或快後慢)穿越。 (2) A 自扮演為一個非常輕的物體在空中飄盪，在 16 拍節奏後創造一動作定格或碰觸 B。 B 緊接著也用 16 拍接續創作一物體輕飄於空中的動作，如此反覆接力創作，老師間接引導方式，避免以身型示範。 (3) A 自扮演搬運重物，在 8 拍節奏後傳給 B，B 緊接著如 A 反覆接力創作。老師在同學熟悉動作後，分別給予空間(高低、交錯)、身型(大小、胖瘦、長短)等元素依序讓同學創作自己的動作。兩人在拍子進行中，不斷合塑造型動作，啟動想像、思考、創造。 <p>提示語：高低、大小、長短、交錯、方</p>	<p>16(40)</p>	<p>鈴鼓</p>	<p>能使用身體模仿及創作 能與同學討論並欣賞他人創作 能使用五個元素創作動作</p>

<p>一、二、三 四、五、六 七</p>	<p>(二) 讀字塑身：累積第二堂實體模仿到動作創作，本堂課繼續累積創作豐富度。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 圖片另一面是(例如：1手+2腳)，代表接觸地面的部位是「1隻手」和「兩隻腳」，依據圖片標示碰觸地面的數量及部位，去設計自己的動物的造型，抽離實物圖象，根據文字來探訪創作世界。 2. 移動到不同文字敘述圖片，再操作1次, 第2次問同學還有沒有其他的可能？引導鼓勵同學開發第二種動作。 <p>提示語：挑戰自己一下，不要跟其他人相同。</p>	<p>4(18)</p>	<p>圖片 鈴鼓</p>	<p>能使用身體模仿及創作 能與同學討論並欣賞他人創作 能使用五個元素創作動作</p>
<p>一、二、三 四、五、六 七</p>	<p>(三) 找數塑身(受傷的動物)：累積第二堂開創操作自己身體，本堂課增加使其移動的開發創作挑戰，同時並可提會身體因傷痛而感到活動不自由的概念。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 取消部位的文字限制，根據圖片的數字總合，自己去設計符合數字總合的接觸地面的部位，提升同學創作的自由度。 2. 請同學利用這樣的設計姿態去進行移動，並感受這樣方式移動的不方便，引導到動物受傷無法正常行動模式展現自然行為時的焦慮、難過與悲傷，同時再請同學呈現哀傷難過...的情緒因子創作。 <p>提示語：沒有著地部位的文字限制，同學更自由的去變化。請同學自己說明哪幾個點。</p> <p>(四) 呼拉圈情境：利用站在呼拉圈內所製造出來的限制情境，及站在呼拉圈外的自由情境，引導同學開發、創造動物的行動、情境聯想。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 隨鈴鼓響起移動模式，定音後2-3人一組，站立於圈內，呈現呼拉圈內的動物圖片。 2. 在圈內設計定格動作、連續行動動作。 3. 感受其空間限制，引導同時呈現情境因素：哀、憤怒，引導 	<p>4(22)</p>	<p>圖片 鈴鼓</p>	
		<p>5(27)</p>	<p>鈴鼓 呼拉圈</p>	

<p>一、二、三 四、五、六 七</p>	<p>學生模仿動物地盤被佔領，或被人類驅離，或是被抓、關在籠子中，失去自然行為的自由。</p> <p>4. 合力將呼拉圈拿起離開地面，重複(2)(3)，同理、強化感受。</p> <p>5. 站立圈外，逃離拘束，享受自由自在的活動空間，呈現其快樂及自在。</p> <p>(五) 魔鏡的聯想：接續第三堂我型你塑課程內容，加入動物情境，由簡單基本動作引導學生帶至動物模仿、情境各因子練習。</p> <p>1. 老師站在前方，所有同學如同一面鏡子反射出老師的動作，依序掌握空間、方向、速度、力道元素變化，帶領學生領會。</p> <p>2. 運用上面元素創作一個動作方式模仿動物主題，雕塑其型態，再融入型動之動作或喜怒哀樂。</p> <p>3. 以故事帶領同學逐漸適應習慣勇於利用身體表達。老虎、獅子驕傲自大的森林之王的眼神，頭微上揚，走路的腳步姿態緩慢，睥睨的眼神看著自己的這片領土，旁邊的小獅子一副幸福快樂的表情，正高興地轉著圈圈追逐著自己的尾巴。海裡的海豚正在海中嬉戲，擺盪著自在快樂的身體，更有海豚在海面上跳躍，甚至在空中旋轉著身體，或是滾翻。空中看到一群正從南太平洋飛來要躲避寒冬的灰面鳩，他們每年34月飛到我們的八卦山，途中遇到強風，飛累了，就在枝頭上休息、理毛，這時看到一位殘忍的獵人，正拿著獵槍，卡搭-砰的一聲，灰面鳩驚嚇、慌恐的飛離這慘忍的人類世界。</p> <p>三、綜合活動 主題聯想：動物的聯想-我與我的同伴動物 (一)依照前幾堂課分配，將學生分為</p>	<p>4(31)</p>		<p>能使用身體模仿及創作 能與同學討論並欣賞他人創作 能使用五個元素創作動作</p>
------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	-----------------------------------------------------

<p>一、二、三 四、五、六 七</p> <p>四</p>	<p>四組進行同伴動物主題探索(如附件「創造性舞蹈學習(分鏡)單」,依其動物的型態特色,共同發揮創意進行舞蹈動作探索,以肢體動作結合五元素、五情境特色因子,展現同伴動物的樣態。</p> <p>(二)依序展現各組成果,以便相互觀摩,同時藉由群體互動,培養與他人共舞的默契與合作的態度。</p> <p>(三)於其他組別表演時,能安靜欣賞他人作品,並確實觀察是否掌握主題及發揮創意。</p> <p>(四)藉由欣賞活動,提升自我覺察、檢視的能力,並以積極正向的方式,鼓勵學生勇於觀察、思考。</p> <p>老師綜合引導講評：</p> <p>一、欣賞剪輯動保影片。</p> <p>二、針對同學的表演給予正面肯定。</p> <p>三、鼓勵同學：創造性舞蹈學習過程是需要勇氣挑戰自己過去的框架和零經驗值,本次課程讓同學體驗以肢體表達同伴動物的各類型態樣貌,藉以喚起同學對於愛護動物共存共融、相互依存、尊重的生命教育內涵,並於過程中植入五大自由情境,引發同學對動物保護的尊重概念。</p> <p>預告上課活動心得上網填寫處</p> <p>心得議題：</p> <p>一、透過這堂課,你了解的動物保護觀念是甚麼？</p> <p>二、上完這堂課,你對待動物態度的改變是甚麼？</p>	<p>10(41)</p> <p>3(43)</p> <p>5(48)</p> <p>2(50)</p>	<p>影片</p> <p>海報</p>	<p>能使用身體模仿及創作 能與同學討論並欣賞他人創作 能使用五個元素創作動作</p> <p>依據學習(分鏡單)項目內容給予評分</p>
<p>參考資料</p>	<p>彭雅玲(2019)編撰動物保護教育教材及融入十二年國教課程實踐計畫《動物保護教育—同伴教育》,教育部及學前教育署</p> <p>曾明生(2017)106年度體育教學影片,我是小小雕塑家</p> <p>Lynnette Young Overby(2019)舞蹈與統整性課程設計</p> <p>李其隆 朱峯亮/體育學科中心(2019)體育教案實例編撰/在校園內打高爾夫——飛盤高爾夫</p> <p>黃彥慈、陳五洲(2007)。拉邦動作分析論。大專體育,88,169-175。</p> <p>林惟華(2009)普通高級中學課程體育科教學資源研發單元:舞蹈-動動身體動動腦</p> <p>林惟華(2007)舞蹈-創造性舞蹈。載於林正常等編著,高中體育第一冊(頁137-145)臺北縣:龍騰文化。</p> <p>林惟華(2008)舞蹈-創造性舞蹈。載於林正常等編著,高中體育第三冊(頁131-139)臺北縣:龍騰文化。</p>			

陸、教學成果

一、教學過程



二、學生作品

(一) 透過這堂課，你了解的動物保護觀念是甚麼？

(二) 上完這堂課，你對待動物態度的改變是甚麼？

影中體健科心得議題：

- 一、透過這堂課，你了解的動物保護觀念是甚麼？
- 二、上完這堂課，你對待動物態度的改變是甚麼？
- 1:這次的活動讓我了解每個動物都要珍惜，才不會讓牠們絕種。
- 2:一、動物跟我們一樣都想有五大自由的權利，所以我們更應該去注意到他們是否都得到他們應該享有的自由。
- 二、要善待牠們。
- 3:我個人覺得應該要在想法層面上更多去多去了解動物的基本自由，並確實實際行動。
- 4:一、在動物保護觀念中我知道了動物們渴望自由，希望在生活中能安穩過日子，我們平時就已經擁有的生活，則是牠們小小的慾望，而我們卻連這小小的慾望都不讓牠們擁有。
- 二、動物跟我們人一樣都有感覺，也會開心、難過，而我們卻不斷的虐待牠們，我在上動物課程前，我一直都有看動物的影片，看牠們的生活型態……等，當看到有人欺負動物雖然很想向前阻止，但卻發現自己沒有那個膽去告訴對方，上完動物的課，真的覺得不能放縱人類欺負牠們了，我們最基本的動物們都沒有，那實在很可憐，應該好好的幫動物爭取牠們要的自由。
- 5:這次的活動結合了大自然中的動物，用我們的肢體去模仿，讓我們能和大家一起聯合表演，非常不一樣的體驗！
- 6:一、讓牠們可以快樂，輕鬆，不受威脅，生長環境不被破壞的活著。
- 二、更能了解動物們的痛苦，不去欺負牠們，給牠們生存空間。
- 7:二、五大自由。
- 二、給牠們最基本的需求，讓牠們開心的過完一生。
- 8:給牠們應有的自由，禁止虐待動物，友善對待。
- 9:一、不要讓動物受苦，很多我們人類的基本需求，卻是動物想要擁有的。
- 二、更需要多關心一些動物。
- 10:一、使動物們和我們人類一樣享有自由。
- 二、更能理解動物們的痛苦因而不影響牠們生存的權益。
- 11:我覺得對動物不只要給它吃飽穿暖，更要多加注意牠們的心理層面，給牠們一個溫暖的空間，遠離恐懼，不因為牠們是動物就不尊重牠們。
- 12:動物也需要擁有與人類同樣的基本生存權利，我們不能剝奪牠們的居住環境，生命，願人類與其他動物能和平的永續生存。
- 13:一、透過這堂課我了解到動物需要自由，不能讓牠們的家園遭到破壞。
- 二、要更加愛護各種動物盡我們所能保護牠們。
- 14:一、禁止虐待動物，尊重動物原有的天性，不進養動物。
- 二、所有的動物都跟人一樣，需要有自己的自由空間生存，對待牠們必需善待。
- 15:一、人類的需求動物也不應該被剝奪，透過這次的活動讓我更了解動物被保護的需要。……

- 二、動物也是我們身邊的朋友，應該友善的對待，不任意棄養、撲殺，妥善保護牠們的棲息地。
- 16:一、免受飢餓、營養不良、環境而承受痛苦及傷痛、恐懼和壓力的自由及表達天性的自由。
- 二、對動物能跟人類一樣有相同的自由，不要去限制牠們。
- 17:一、友善對待動物，不要侵犯到牠們的自由，且不傷害牠們。
- 二、愛護動物，以領養代替購買，不要讓牠們流浪於外，好好照顧牠們。
- 18:一、讓動物擁有基本的自由生活。
- 二、在街上常常看到的流浪動物，我會盡量避免去打擾到牠們，盡我最大的能力去幫助牠們擁有基本生活需求，並不使用粗魯暴力的行為對待牠們。
- 19:一、動物享有五大自由，應該當作人同等對待而不僅僅是被當作人的財產或工具。
- 二、友善對待牠們，不干涉到牠們的生活。
- 20:了解到動物保護人人有責。
- 21:為了幫助動物們，應該要保護牠們，不要再干涉牠們，害牠們家破人亡，牠們也是生命，應該要給予牠們尊重。
- 22:我覺得動物也是世界上的一份子，透過這堂課，我學到了：生命不分貴賤，每個生命都應該平等相處，互相尊重。
- 23:我覺得我們台灣的人都會隨意的去砍伐、開墾山上的樹木和土地，這樣子那些動物們的棲息地就會被我們破壞，而造成讓牠們沒有適合棲息的地方就會絕種，這樣一來，台灣的動物就會越來越少。所以我們要去規劃山上的動物保有區域，這樣動物就會有舒適的環境繁衍下一代，才不會造成絕種的問題。
- 24:一、讓牠們自由。
- 二、不要任意殺害牠們。
- 25:一、道德。
- 二、看到野生動物不要去欺負牠。
- 26:愛牠，就要負責任給牠一個美好的人生。「尊重生命，永不離棄。」每一個生命都是非常珍貴的，即使是一隻小狗，或是微不足道的小蟲，所有的生命都是應該被尊重的。
- 27:一、動保五大訴求。
- 二、上完這系列的課程讓我更能感同身受的理解到動物受到人類摧殘的痛苦，以後我會用更有同理心的方式對待牠。
- 28:一、在這堂課我對動物保護觀念是：我們要如何讓動物們感到幸福。如果自己有養寵物，我們一定要給牠一定的溫暖，要時常關心牠，不要常常給牠關在籠子裡。
- 二、雖然有些動物會傷害我們人類，但那是我們人類破壞了牠們的生存環境和食物才導致的。只要我們保護環境、保護動物，讓動物和我們一起生活在這個世界上。

柒、教學省思

- 一、不斷地給學生正向回饋。
- 二、提供學生自由、開放的學習氛圍。
- 三、創造性舞蹈是一種透過肢體個別化、自發性的表現，老師在引導過程中注重啟發性及引導式的教學，沒有絕對性的答案，每個人都可以依據個人經驗、意象開創自己的風格。
- 四、創造性舞蹈課程是一種運用肢體探索的學習過程，老師首重學生參與的「過程」，而非「結果」的呈現。

五、 應妥善運用教具，提供學生在舒適、安全的環境氣氛中，自在地開發想像力及創造力。

六、 在引導式教學過程中，為使學生達到動作探索的目標，老師以口語意象引導，盡量避免學生過度依賴模仿老師的動作，帶出學生生活中熟悉的事物或經驗，形成腦海中的視覺印象，才能轉化成肢體動作展現。

七、 單元探索過程中，老師應隨時注意形成性評量，觀察學生反應，適時給予輔導及協助，並在引導過程中不斷給予學生肯定，使學生願意開放自己，勇於接受新的刺激挑戰。

八、 常犯錯誤及修正動作：1. 緊張、害羞不敢表現→建立其自信心，於表現中給予支持與鼓勵。2. 上課不專心，致動作生硬，不自然→建立正確學習觀念。3. 於探索過程中一味的模仿，未能表現出其特點及獨創性→適時提示模仿要領並取其特點，加上自己的思想，成為新的動作。4. 於活動中無法清楚分辨身體不同部位活動方法→藉由鏡子自我審視，或是由老師隨時協助提醒。5. 於活動中無法清楚分辨是否確實完成舞蹈元素的探索→教師在指導中，以最簡潔的話作重點說明，並經由同學分組相互觀摩。

九、 舞蹈在體育課中，通常僅佔有一小部分的份量，在短短的幾節課裡，要把課程內容完全教予學生，更是不容易。因此在課程編配上，實有必要依實際狀況作調配之。而體育教師往往對於舞蹈課程多存著一知半解，甚而對於授課方法及技巧無法確實掌握，致使舞蹈課程在一般體育課中淪為自由活動或打球為主的課程；也因此失去身體教育的目的。更無法藉由舞蹈中的肢體活動來培養學生健全的身心及身體活動的能力。因此，希望透過本單元教案的編配介紹，提供體育教師一個教完整的概念及課程教學內容大致的方向做為參考運用，拋磚引玉，期能不斷的翻新及變化教學內容，以達樂趣化體育教學之目的。

捌、附錄

創造性舞蹈學習(分鏡)單

步驟一

決定扮演的動物類別

(我們是一群...)

步驟二(15%)

探討牠們的「身型」特色：

圈選出你想表演的是下面哪一個特色？組員分配討論每人挑一種特色，使用你的肢體去表演呈現：

高？中？低？

大？小？

長？短？

胖？瘦

步驟三(15%)

探討牠們的「行動」特色：(我們會？會？也會？)

圈選出你想表演的是下面哪一個特色？組員分配討論每人挑一種特色，使用你的肢體去

表演呈現：
跑？跳？爬？飛？游？或其他？

步驟四(15%)

結合牠們的行動特色後，和「環境」結合

探討牠們的「環境」特色：(我們喜歡在(環境)中(行動)，偶爾也愛(環境)中(行動))
圈選出你想表演的是下面哪一個特色？組員分配討論每人挑一種特色，使用你的肢體去表演呈現：

在草原？在森林？在河流？在海洋？在空中？
在籠子中？在某個固定點(枝頭、屋頂...)

步驟五(15%)

結合牠們的行動特色後，再和「季節」結合

探討牠們的「季節」特色：(春天，是我們打獵的季節)

圈選出你想表演的是下面哪一個特色？組員分配討論每人挑一種特色，使用你的肢體去表演呈現：

春？夏？秋？冬？烈陽？大雨？狂風？

步驟六(15%)

探討牠們的「情緒」特色：

圈選出你想表演的是下面哪一個特色？組員分配討論每人挑一種特色，使用你的肢體去表演呈現：(何時或甚麼原因會喜或怒或哀或樂)
喜？怒？哀？樂？

步驟七(15%)

結合動保教育「五大自由」

全組圈選下列一個或多個主題共同表達：

範例一：

因為這群可愛的羊群們被人關在狗籠中，牠們失去了自由自在奔跑跳的自由，所以牠們一副不快樂的模樣，想逃離，卻逃不開...

範例二：

這片森林在獵人的捕殺下，鳥兒(獅子、羚羊...)在這個生活空間感到恐懼、害怕...

「五大自由」

免受飢渴

免處不適

免受痛苦、傷病

表達自然行為

免受恐懼及壓力

步驟八(15%)

旁白，各組推派由一位同學將上面步驟結合串聯，給予口語化串聯，在同組隊友表演時，

進行旁白說明，並進行最後很簡短的結尾，
例如：
誠摯地希望大家能平等的對待我們身邊的動物，
希望我們對待動物能發揮同理心，
透過動物的模仿與創作，我們更能感同身受...
期待有一天人們能對待自己的同伴動物「領養、終養、不棄養」